**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**Гуров М.Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СЦЕНЫ**

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА

БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**

**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Химки, 2021г.**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) **51.03.05** Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине *«*Техника и технология сцены*»*.

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

*наименование кафедры*

протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_от "\_\_\_" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г.

Заведующий кафедрой

режиссуры театрализованных представлений Комарова Марина Викторовна

*наименование кафедры подпись расшифровка подписи*

*Исполнители:*

Профессор кафедры Комарова Марина Викторовн

*должность подпись расшифровка подписи*

доцент кафедры Лысиков Борис Анатольевич

*должность подпись расшифровка подписи*

|  |
| --- |
| СОГЛАСОВАНО:  УМС факультета  Председатель УМС Гуров Михаил Борисович  *личная подпись расшифровка подписи* |

**Раздел 1. Перечень компетенций**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств**  (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/  шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
| ОПК-2  способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.  ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;  ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами | **Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.  **Уметь:** применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.  **Владеть:** навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. | Задание исследовательского уровня – Доклад  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ОПК-3  Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и  морально-этические требования, предъявляемые профессии.  ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.  ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.  **Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.  **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. | Задание исследовательского уровня – Доклад  Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |
| ПК-5  Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами  ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.  **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.  **Владеть:** Разработкой сценарно- драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**2.1. Задания репродуктивного уровня** *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1.**Тестирование**

1.Что является древнейшей частью театрального здания в Древней Греции круглой формы с двумя входами, предназначенной для выступления драматических и лирических Хоров, т. е. окаймленная амфитеатром площадка, на которой в 5 в. до н. э. выступали Хор и актёры?

* + *Скена*
  + *Орхестра*
  + *Параскений*
  + *Эстрада.*

*2.* Как называлось место для переодевания, место перемены костюмов и масок? Первоначально была простой палаткой, затем соединялась с фрагментами художественного оформления сцены, например, фоном.

* + *Скена*
  + *Орхестра*
  + *Параскений*
  + *Эстрада.*

3. Что такое в древнегреческом театре: каменная колоннада с дверями и декорациями? Из временной деревянной конструкции постепенно превратилась в постоянное сооружение .

* + *Орхестра*
  + *Параскений*
  + *Проскений*
  + *Эстрада.*

4. Как называлась театральная машина, которая была важным средством организации театрального пространства в древнегреческом театре, выполняла и более частные задачи сценического воплощения замысла драматурга.

* + *Эорема*
  + *Котурны*
  + *Эккиклема*
  + *Театрон*

5. Что такое теларии в Итальянском театре эпохи Возрождения?

* + *Подъёмная машина в театре*
  + *Плоские кулисные машины для смены картин*
  + *Приспособления для полетов*
  + *Трехгранная вращающаяся призма для перемены декораций*

6. Что такое рампа?

* + *Пространство сцены между занавесом и зрительным залом*
  + *Невысокий барьер, отделяющий авансцену от зрительного зала,и саму систему театральной осветительной аппаратуры, помещаемой за этим барьером и служащей для освещения пространства сцены спереди и снизу*
  + *Место, где происходит театральное представление*
  + *Часть сценической коробки, находящаяся выше зеркала сцены и ограниченная сверху колосниковой решеткой*

7.Как называется помещение на сцене для динамичной смены декораций с помощью специальных накатных площадок?

* *Нижняя сцена*
* *Авансцена*
* *Колосники*
* *Боковой карман сцены*

8.Что такое жёсткие декорации?

* *Обладают необходимой прочностью, устойчивостью, не требуют дополнительных поддерживающих устройств, способны сами надежно стоять на сцене.*
* *Представляют собой ширмы, которые могут быть, как простые прямоугольные, так и сложные по форме, изображающие детали архитектуры, кусты и прочее.*
* *Представляют собой систему подрамников, обтянутых тканью, расписанной под обои или обклеенную обоями*
* *Представляет собой проекцию изображения пейзажа, интерьера, какого-либо предмета, необходимого по действию. В реалистических спектаклях она может заменить рискованные работы актеров*

9. Какой приём предполагает одновременное использование нескольких игровых площадок в пространстве сцены, часто на разных уровнях?

* + *Расширение просцениума*
  + *Симультанный прием*
  + *Пространственный прием*
  + *Постоянный портал*

10. Что такое диффузный прием в декорации?

* *Это увеличение авансцены, т. е. пространства перед красной линией. Увеличение достигается «зашиванием» оркестровой ямы или дополнительное достраивание подиума от авансцены, например для театра моды*
* *Этот приём используется в тех случаях, когда действие идет не только на сцене, но и в зале, среди зрителей*
* *Этот приём предполагает психологическое «растворение» зрителя в пространстве спектакля. Такой эффект происходит при использовании в качестве декораций реальной исторической архитектуры того времени, в котором происходит действие пьесы*
* *Этот приём позволяет постановщикам обходиться без кулис и падуг в том случае, когда их функция заключается только для укрывания машинерии и оснастки сц*

**Оценивание выполнения тестов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная  шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д. | Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос |
| Хорошо | Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др. |
| Удовлетворительно | Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками. |
| Неудовлетвори­тельно | Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях). |

**2.2. Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2.)**

2.2.1 **Практическое задание**. ***«Картина-обманка». Студент получает следующе задание***

1. Необходимо выбрать произведение искусства с учётом пожеланий и требований.
2. Нарисовать её простым карандашом, разместив в рамочку на листе бумаги, как в зеркало сцены с учётом пропорций картины — оригинала.
3. Далее, нарисовать вид сверху (план) сцены с распределением фрагментов пейзажа по ширине сцены, по глубине и высоте с учётом размеров зеркала сцены и пропорций сцены — коробки.
4. Желательно, эти фрагменты потом нарисовать отдельно, по-планово поместив каждый в свою рамочку «зеркала сцены».
5. С помощью гофрокартона, ножа и линейки изготовить части подмакетника по предложенным габаритам, которые нужно традиционно покрасить в чёрный цвет. И соединить части в единое целое либо с помощью булавок (разборный вариант), либо с помощью клея ПВА (неразборный).
6. Отрисованные «по-планово» детали вырезать из картона (плотной бумаги или иного другого материала - на выбор) и вставить вовнутрь подмакетника на заранее продуманное место.
7. Уточнить размеры деталей, подрезая или увеличивая их, сравнивая с оригиналом. Нужно при этом учитывать закулисное пространство сцены и колосниковое пространство, взгляд зрителей, сидящих не только в центре партера, но и по краям
8. Собрав всё вчерне, желательно всё довести в цвете для полноты картины. Как итог! Это можно сделать и в ручную, и распечатав фрагменты, если студент не уверен в собственных силах (с учётом масштаба печати, совпадения его с масштабом подмакетника).
9. Картина-обманка должна быть максимально приближена к картине-оригиналу с учётом размеров и пропорций подмакетника!

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в форме картины-обманки

2. 2.2.**Творческое (практическое) Задание ( ПК-5.1, 5.2)**

Видео-презентация креативных решений архитектур сцен мира

Студенту необходимо проанализировать современные креативные технологии в сценографии зрелищных видов искусства 21 века.

1. Выбрать путем отсмотра видео и фото-материалов культурное событие
2. Проанализировать место расположения сценического пространства
3. Соответствие выбранного места с общей темой события
4. Проанализировать основные технологические средства и приемы в решении сценографии
5. Определить форму сцены
6. Определить художественный образ сценографии
7. Определить креативность решения

Указания по выполнению заданий - Задание должно быт выполнено в формате визуализации - (видео, фото)

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**2.3. Задание исследовательского уровня (ОПК-2.1, 2.2, ОПК – 3.1.)**

**Доклады для обсуждения. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫИ ЕЕ ТЕХНИКИ. Темы**

1. Сцена и машинерия античного театра
2. Театр Древней Греции.
3. Римский театр
4. Симультанная сцена средних веков
5. Техника церковного театра.
6. Уличный театр.
7. Возникновение и развитие сцены-коробки
8. Театральные представления в XV
9. Театральные представления в XVI
10. Театральные представления в XVII
11. Зарождение сцены-коробки.
12. Возникновение театра с переменными декорациями.
13. Ярусный театр.
14. Сцена-коробка и ее техника.

**Критерии оценки:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно |
| Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ОПК-2.3, 2.2, ОПК – 3.2, 3.3.)**

**2.4. Промежуточная аттестация**

2.4.1. Задания к зачету

*Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Студент выполняет практическое задание*

**Практическое задание**. ***«Картина-обманка». Студент получает следующе задание***

1. Необходимо выбрать произведение искусства с учётом пожеланий и требований.
2. Нарисовать её простым карандашом, разместив в рамочку на листе бумаги, как в зеркало сцены с учётом пропорций картины — оригинала.
3. Далее, нарисовать вид сверху (план) сцены с распределением фрагментов пейзажа по ширине сцены, по глубине и высоте с учётом размеров зеркала сцены и пропорций сцены — коробки.
4. Желательно, эти фрагменты потом нарисовать отдельно, по-планово поместив каждый в свою рамочку «зеркала сцены».
5. С помощью гофрокартона, ножа и линейки изготовить части подмакетника по предложенным габаритам, которые нужно традиционно покрасить в чёрный цвет. И соединить части в единое целое либо с помощью булавок (разборный вариант), либо с помощью клея ПВА (неразборный).
6. Отрисованные «по-планово» детали вырезать из картона (плотной бумаги или иного другого материала - на выбор) и вставить вовнутрь подмакетника на заранее продуманное место.
7. Уточнить размеры деталей, подрезая или увеличивая их, сравнивая с оригиналом. Нужно при этом учитывать закулисное пространство сцены и колосниковое пространство, взгляд зрителей, сидящих не только в центре партера, но и по краям
8. Собрав всё вчерне, желательно всё довести в цвете для полноты картины. Как итог! Это можно сделать и в ручную, и распечатав фрагменты, если студент не уверен в собственных силах (с учётом масштаба печати, совпадения его с масштабом подмакетника).
9. Картина-обманка должна быть максимально приближена к картине-оригиналу с учётом размеров и пропорций подмакетника!

**2.5. Итоговая аттестация**

*Проходит в формате ответов на вопросы билета.* Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Устройство сцены. Основные части сцены.
2. Вспомогательное оборудование.
3. Планшет сцены и его механизация
4. Кулисные машины.
5. Вращающийся планшет сцены.
6. Подъемно-опускные площадки .
7. Накатные площадки
8. Верховое оборудование сцены
9. Индивидуальные подъемы.
10. Софитные подъемы.
11. Полетные устройства.
12. Виды занавеса.
13. Панорамы и горизонты.
14. Жесткие декорации
15. Декорационные станки. Лестницы. Перила и балюстрады.
16. Сценические фурки.
17. Театральная мебель.
18. Мягкие декорации.
19. Одежда сцены. Аппликация на тюле и сетке. Половики.
20. Театральная бутафория
21. Осветительная бутафория.
22. Театральные фактуры и имитация.
23. Декорационно-живописные работы
24. Работа над макетом и планировкой. Рабочие чертежи. Технологическое описание и смета.
25. Костюм. Запуск оформления в производство.
26. Работа сценических цехов над новой постановкой
27. Монтировка декораций. Работа над освещением.
28. Сцена и машинерия античного театра
29. Симультанная сцена средних веков
30. Техника церковного театра. Уличный театр.
31. Возникновение и развитие сцены-коробки
32. Поиски новых форм сцены
33. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков.
34. Строительство театров в СССР
35. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий.
36. Архитектура современной сцены
37. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.

**Критерии оценки:**

| **Оценка по**  **дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
| --- | --- |
| «отлично»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.  Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.  Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший***»****.* |
| «удовлетворительно»/  «зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный***»****.* |
| «неудовлетворительно»/  не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

3.1 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

* 1. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;

- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

ЭКЗАМЕН

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

ЗАЧЕТ

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.